



# Óscar Oliveros

## Fundamentos Acrobáticos I

Su formación artística comenzó en 2008 entrenando Breakin con Miguel Rojas (Funky Maya) y practicando la disciplina Parkour. En 2009, comienza un entrenamiento en acrobacia de piso con Bruno Zamora y mástil chino con Emiliano Gallardo con los que se acerca realmente al mundo del circo. Desde 2011 empieza su formación en danza contemporánea con Yuridia Ortega con quien continuó colaborando posteriormente.

En agosto de 2011 ingresa al Diplomado de Artes Circenses Contemporáneas de Cirko De Mente, graduándose en diciembre de 2012 en las especialidades de “acrobacia de piso” y “mano a mano”, para la cual se formó con el profesor René Badell (Cuba) y con Vladimir Lisovski (Rusia), entre otros profesores de reconocida trayectoria, además de interesarse más por los procesos creativos y la producción de circo. A partir de entonces ha continuado su formación en diversas disciplinas, tales como danza contemporánea, teatro/clown, rueda Cyr, entre otras, con maestros nacionales e internacionales.

Su trayectoria profesional inició en 2011 como intérprete en la obra “Tributo Social” de Armand Álvarez, la cual se presentó en el Festival SiguiéntEscena; Ha participado en proyectos como: ¡Su SE Sos!, obra de graduación del Diplomado de Artes Circenses Contemporáneas de Cirko de Mente dirigido por Gerardo Trejoluna (2012-2013); “Distensión” de la compañía Deaquideallá Colaboración Escénica dirigido por Yuridia Ortega (2015-2017) y Proyecto Morfeo, espectáculo beneficiado por el Fondo de Ayudas a la coproducción Iberoamericana Iberescena Costa Rica-México, dirigido por Ana María Moreno de la compañía Ex-ánima (2016-2018) con funciones en ambos países.

Asimismo, fue seleccionado en la convocatoria del ciclo “Working Progress” de la Karpa de Mente para presentar, en mayo de 2017, una obra unipersonal titulada “Sala de Espera”. Ha participado en Festivales de artes escénicas como: Alas y Raíces, Ozomatli, Escenarios Suspendidos y ha tenido la oportunidad de viajar a otros países como Guatemala, Costa Rica y Francia donde ha presentado parte de sus creaciones.

Desde el año 2012 ha impartido clases de acrobacia de piso y acrodanza dando talleres en lugares como la Karpa de Mente, el Festival Performática (Cholula, Puebla), el Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la UNAM, Escuela Nacional de Danza de Guatemala entre otros. En el año 2019 comienza a crear la compañía Mo-Bixo, con Andrea Salas, y en 2020 estrenan la obra “Alicia y Oruga” apoyada por el Laboratorio de Acompañamiento de Procesos Creativos de la Compañía Tránsito 5 y dirigida por Jessica González. Esta obra se ha presentado en foros como Cirkóptero, Cirko De Mente, y participado en el Festival Internacional Escenarios Suspendidos 2021.

