



# Mauricio Gómez

## Principios de Malabarismo

En lo inherente al teatro físico, los malabares y la danza mi primer acercamiento en el cual me formé y aprendí, fue con el colectivo FOSA COMÚN dirigido por Marcelo Ceron, en la Ciudad de México de 2011 a 2014. Durante 2015 viaje a Santiago de Chile para perfeccionar la técnica del mimo corporal con el maestro Ricardo Gaete en la escuela Escena Física, donde egresé del diplomado en Actuación Corporal y donde me he entrenado diario. De vuelta en CDMX, el deseo de ampliar mi formación me llevo a profundizar en el trabajo de los objetos y los malabares, comencé una investigación que enlaza el movimiento con la atención conciente de los objetos y los malabares; este proceso fue acompañado y alentado por Sebastian Rojo, Maestro argentino con quien participe de diferentes seminarios, laboratorios y experiencias.

He participado como malabarista, actor y bailarín en diferentes proyectos, en colaboración con el colectivo Fosa Comùn participamos en el Festival Cervantino 2012, Vive Latino 2013-2014, en diferentes Encuentros de Performance dentro de la Ciudad de México 2011-2014. Actuando de manera independiente he presentando actos de malabares en festivales como la Cirkonvención Mexicana 2019, Ozomatli 2012- 2017, en variettes y encuentros de distintas ciudades del país y latinoamérica.

Durante mi estadía en Chile fui parte del proceso de creación de la obra de mimo corporal “El Maestro”, dirigida por Ricardo Gaete, programada en el Festival Santiago OFF 2016, en paralelo a funciones permanentes en el Foro Escena Física. De vuelta en México fui invitado por el bailarín Eduardo Gómez Escamilla a participar en el proyecto “Registros de una Conversación”, que reúne el video danza y la Performance, seleccionada en el Festival itinerante de videodanza Agite y sirva 2019-2020, fué programada en Canadá y Londres durante el 2019. Y con funciones en el festival “Encender un fosforo” en el Teatro de la danza en 2019.

En septiembre de 2020 participé como interprete en el proyecto de teatro de calle “Oriente 19” dirigido por Colectiva 9 Gramos, Fosa Común y Non Gratos Teatro. Y estuve Participando en variettes de circo y malabares en formato Online y presenciales. Durante 2021 fui invitado a actuar en la Gala Northside Juggling en la “Club Congress” (online) donde presenté una improvisación con clavos.

Además colaboré en distintos proyectos, siendo parte de la Cía. Cracoviana realizamos un laboratorio de creación de la obra interdisciplinaria "NOWFRAGIO" con una temporada de 3 meses, fui parte de la Variette de improvisación "Lo incierto sin forma... como hoy" convocada por Juan Pablo Góngora. Estuve presentando en diferentes variettes la pieza "Dialéctica de Clavas", colaboración en dúo de malabares que es parte de un proceso de trabajo de un par años enfocado en la investigación de movimiento con clavos y teatro físico.

Como docente he guiado clases de manipulación de objetos para los alumnos de "La Cabra Salvaje-teatro laboratorio", febrero-Mayo de 2020. En 2021 impartí clases de "objetos y movimiento" en el espacio cultural Cracovia 32. A la par estuve acompañando procesos con clases personalizadas de Malabares. Además de realizar distintos talleres de malabares en diferentes festivales de circo y malabares por medio de plataformas presenciales y virtuales.

