



Lucelina Nunes

Kinesiología y Conscientización Corporal

Investigadora, Historiadora del Arte, docente, especialista en kinesiología aplicada a la danza, coreógrafa y bailarina; de nacionalidad brasileña, con 19 años de docencia en la **Escuela de Danza Contemporánea del CCOY - Secretaria de Cultura de CDMX**.

Fundadora, Directora y Coreógrafa de la Compañía Cocoa para Tres Danza, actualmente Koko Ku'e Dança, que ha representado la danza mexicana en escenarios nacionales e internacionales. Autora de seis obras escénicas, tres de ellas con Registro Público del Derecho de Autor: "Desnudando pies y nudos", "ETREUM" y "Vórtice: metáforas de la pelvis.

Doctorante en Cartografías del Arte Contemporáneo en el **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**. Maestra en Investigación de la Danza en **Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza - INBAL**; y en Historia del Arte en la **Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM**. Licenciada en Educación Física con Especialización en Técnica de Danza y Coreografía, por la **Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ - Brasil)**.

En esta Universidad se desempeñó como investigadora, docente, coreógrafa y bailarina del Departamento de Arte Corporal (1988/1994), donde obtuvo becas y premios como investigadora, coreógrafa y bailarina en proyectos artísticos profesionales e de iniciación artística.

Llegó a México en 1994 y laboró en diversas instituciones educativas y artísticas, como la Universidad Nacional Autónoma de México, el **Centro Nacional de las Artes**, la **Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY)**, **Colegios Peterson SA de CV** y **Disney 2 Producciones**. Trabajó con directores, coreógrafos y artistas mexicanos. Participó como conferencista e impartió talleres en intercambios académico-artísticos y congresos en Suiza, Portugal, Cuba, Colombia, Brasil y México.

Colaboró en la transformación de Planes y Programas de Estudios en Brasil, en el **Departamento de Danza de la Universidad Federal de Río de Janeiro (1993)**, en México en la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli y en la **Licenciatura de Arte Circenses Contemporáneas de la Karpa de Mente**.

En la Escuela de Danza Contemporánea desempeñó funciones como Subdirectora, Coordinadora Académica, Coordinación Pedagógica y docencia en Taller Experimental, Composición Coreográfica, Laboratorio de Creatividad, Anatomía y Biomecánica aplicada a la Danza, Anatomía y Kinesiología aplicada a la Danza, Acondicionamiento Físico aplicado a la Danza y Educación Postural. Creadora del Encuentro Plural de Danza en colaboración con el Dr. Alberto Cabañas Osorio.

Ganadora, en 2016, de la convocatoria como Residente en el **Centro Coreográfica de Rio de Janeiro** con apoyo de la **Secretaria de la CDMX, Consulado de México en Brasil** y el **Centro Cultural Brasil - México de la Embajada de Brasil en México**, y de diversos apoyos gubernamentales de fomento a la danza. Actualmente colabora como Consejera Editorial y asesora de la **Revista Incomun del Instituto Federal de Goiás (IFG)**, Brasil.

PERFIL

Liderazgo centrado en la disposición de impulsar el crecimiento y fortalecimiento de proyectos, así como la capacidad de establecer vínculos de colaboración con la comunidad y su entorno. Capacidad de proveer dirección con perspectiva de conjunto, desarrollo de un contexto y cultura de trabajo en equipo a partir de la participación creativa y la innovación. Capacidad para planificar y solucionar problemas, habilidad de 3 gestión, negociación y de generar compromiso. Experiencia en gestión cultural y producción de artistas en escenarios nacionales e internacionales.

