



Edith Mendoza

Ética y Estética

Realicé mi formación en las disciplinas Arquitectura, Filosofía y Danza Contemporánea. En ellas y desde ellas he vivido y procurado sus puentes. Mi cuerpo y lo sensible siempre presente en los espacios que habitamos y como parte de nuestro conocer y actuar en nuestros mundos.

Como arquitecta me ha interesado la vivencia de nuestros espacios y así llegué a la investigación urbana, particularmente sobre la experiencia estética de los ciclistas y la construcción de sus identidades. Soy especialista en movilidad urbana sostenible, Maestra en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo por la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la ESIA Tecamachalco (donde estudié Arquitectura).

En 2015 realicé una estancia de investigación en el programa Contested Cities de Madrid para analizar políticas públicas de promoción del uso de la bicicleta como medio de transporte en la Ciudad de México. Licenciada en Filosofía por la UAM-I con un proyecto final que analiza desde un enfoque estético-político una utopía renacentista y también hice la Maestría en Investigación de la Danza en el CENIDI-CNA con una investigación sobre “intervenciones urbano-corporales”, intervenciones de danza contemporánea en el espacio público. Actualmente formo parte del programa de Doctorado de Urbanismo de la UNAM con un proyecto sobre la experiencia de disfrute en el espacio público en intervenciones de urbanismo táctico y preparo una estancia de investigación en la Universidad de Ámsterdam.

He participado en diversos congresos nacionales e internacionales y he realizado publicaciones sobre la experiencia estética. También he obtenido becas de producción en Ciudad de México y otras ciudades del país; y he colaborado en diversos proyectos de danza contemporánea y performance en México y en el extranjero. Como docente, investigadora y practicante de danza contemporánea, me interesa la ciudad desde su dimensión viva y vivida, los significados que sus habitantes le otorgan y la construcción de las identidades urbanas. La ciudad, un lugar en el que se siente, un lugar que se habita como el propio cuerpo.

Desde 2016, dirijo mi propio proyecto de performance, Purifying. Una serie de intervenciones urbano-corporales inspiradas en las memorias afectivas de y en los espacios públicos, acciones de transformación simbólica y emocional de los lugares.